

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор



Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Хоровая студия

Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Глушкова Е.Е.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019 год

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 557 Невского района Санкт-Петербурга. Место нахождения: 192177, Санкт-Петербург, ул. Караваяевская, д. 6, литер А. разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Международный уровень

- Конвенция о правах ребенка
- Конвенция о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной ассамблеи ООН от 13 декабря 2006 года, ратифицированная в Российской Федерации 03.05.2012 г.

Федеральный уровень

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 17.12.2009)
- Федеральный закон Российской Федерации от 8 мая 2010г. N 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»
- Примерные образовательные программы дополнительного образования
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010г. № 986 «Об утверждении Федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 N 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 N 1493 «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации" на 2016-2020 годы»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N41 «Об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. Изменений № 3, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. N 191-01-3906-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга №1649 от 12.12.2011 г. «О реализации Закона Санкт-Петербурга «Социальный кодекс Санкт-Петербурга»» (с изменениями на 14.03.2012)
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 г. N 453 «О государственной программе Санкт-

Региональный уровень

Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы»

- Распоряжение Комитета по образованию от 25.06.2015 N 3075-р «Об утверждении Комплекса мер по реализации в Санкт-Петербурге Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020»
 - Постановление от 22 апреля 2015 г. N 355 о реализации закона Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге»
 - Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
- Районный
- Программа развития системы образования Невского района
- Школьный
- Устав ГБОУ школы № 557 и локальные акты школы
 - Программа развития ГБОУ школы № 557

Пояснительная записка

Программа *художественной направленности* «Хоровая студия» *общекультурного уровня.*

Актуальность. Вокальное детское творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающее детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности. Актуальность этой программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному пению в хоровом коллективе, где, кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

При современном увлечении подростками направлениями популярной музыкальной культуры важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретения знаний во всех видах вокально-хоровой музыки, народного, классического и современного жанров, воспитание вкуса и умения анализировать и оценивать качество музыкального материала.

Педагогическая целесообразность. Хоровое пение - это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у обучающихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор.

Главная работа хорового коллектива направлена на обучение художественному исполнению вокального произведения, на усвоение на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. Таким образом, задача музыкального образования может осуществляться через хоровое пение - оптимальное взаимодействие всех элементов музыкально-хоровой работы обеспечивает высокие исполнительские результаты и приводит к выполнению воспитательных задач, стоящих перед преподавателем.

Отличительная особенность. Поскольку основой хорового ансамбля является единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение, то овладение хоровыми навыками, единство, слитность всех элементов звучания происходит

исключительно при коллективном пении, и требует коллективной формы работы. При этом выполнение хором всех элементов ансамбля создает условия для художественного звучания произведения.

В силу возрастных особенностей обучение детей необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка. Так при распевании, которое подготавливает голос к более совершенному овладению певческими навыками, упражнения должны содействовать постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков. Они должны подбираться с учетом возрастных особенностей детского хорового коллектива (диапазон, дыхание).

Кроме этого, необходимо проводить работу над развитием вокального и музыкального слуха; над сознательным интонированием. Также, важной является работа по привитию художественно-исполнительских навыков, работа над развитием музыкально-эстетического вкуса, над умением находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

Цель программы: создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция, артикуляция и так далее);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературы; научить выразительному исполнению, сознательному отношению к произведению в целом, раскрытию художественного замысла автора.

развивающие:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и общения;
- привить чувство ответственности за коллектив;
- воспитать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Адресат программы.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе: 6-12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа; общий объем – 144 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются обучающиеся, желающие заниматься в «Хоровой студии» без предварительного прослушивания.

Условия формирования группы: разновозрастная группа; допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования и прослушивания.

Наполняемость в группе: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения - 12 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: занятия проводятся в групповой форме.

Режим работы «Хоровой студии»: 1 раз в неделю по 2 академического часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

Формы организации занятий:

- Занятия проводятся с группой обучающихся, по звеньям и индивидуально.
- Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с обучающимися по партиям, которые формируются с учетом тембра голоса, интонационным развитием у ребенка, ограниченностью диапазона.

- Формы: традиционное, комбинированное, практическое, по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия с группой хора являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

Структура построения хорового занятия:

- | | |
|--------------------------------------|------|
| • вокально-тренировочные упражнения | 25 % |
| • дыхательная гимнастика | 10 % |
| • упражнения на вокальную дикцию | 10 % |
| • работа над репертуаром (1-3 песни) | 50 % |
| • беседы, итог занятия, задания | 5 % |

Материально-техническое оснащение и методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие кабинета на 15 посадочных мест,
- наличие фортепиано/ синтезатора,
- наличие магнитофона, звуковой аппаратуры,
- нотная литература,
- видео и аудио записи,
- наличие хоровых партитур.

Кадровое обеспечение для реализации программы

Для реализации программы хора необходим педагог дополнительного образования, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса,
- проведение хоровых занятий,
- подбор хорового репертуара,
- участие в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

По окончании полного курса обучения по программе в «Хоровой студии» обучающийся будет владеть:

- навыками хорового пения,
- техникой вокального искусства,
- техникой дыхательной вокальной системы,
- техникой вокальной дикции,
- знаниями музыкальной грамоты и литературы.

у обучающегося разовьются:

- голосовой диапазон и тембровая окраска голоса,
- мелодический и гармонический слух,
- навыки сценического и актерского мастерства,
- образное мышление и восприятие музыки,
- музыкальный вкус и общая эрудиция,
- аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей.

у обучающегося воспитаются:

- воля, трудолюбие, собранность, терпение,
- желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированности, так и в сфере досуга,
- уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту,
- чувство коммуникабельности и ответственности за коллектив.

Способы проверки результата:

- наблюдения педагога,
- совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребенка,
- отзывы детей и родителей о содержании и методах обучения, полученных результатов,
- организация творческих игр и опросов по приобретенным знаниям и умениям.

Способы фиксации результата:

- индивидуальная карта наблюдения педагога,
- анкетирование обучающихся.

Способы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды диагностики:

- промежуточная (декабрь) в форме прослушивания;
- итоговая (май) в форме прослушивания, конкурса, концерта.

Учебный план

1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.	2	2	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	4	10	14
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	4	6
6	Работа над репертуаром.	4	24	28
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	Всего	20	52	72

Учебный план

2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	2	10	12
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	6	8
6	Работа над репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современная песня 	6 2 2 2	24 8 8 8	30 10 10 10
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	Всего	18	54	72

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	25.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2020	25.05.2021	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 27.05.2019 № 06

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Большаков И.В.

Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Рабочая программа дополнительного образования
Хоровая студия

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Глушкова Е.Е.,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Хоровая студия» общекультурного уровня.

Актуальность. Вокальное детское творчество является на данном этапе одним из самых массовых видов искусства, привлекающее детей к музыкальным занятиям. Широкое развитие эстрадного вокального жанра привлекает внимание подрастающего поколения и развивает желание заниматься таким видом деятельности. Актуальность этой программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения культуры восприятия музыки при обучении профессиональному пению в хоровом коллективе, где, кроме постановки голоса и получения музыкальных знаний, развивается чувство свободы общения в однородном коллективе, чувство единства воплощения художественного образа и сопереживания при исполнении произведения, чувство ответственности и коллективизма.

При современном увлечении подростками направлениями популярной музыкальной культуры важнейшей задачей является приобщение, ознакомление и приобретения знаний во всех видах вокально-хоровой музыки, народного, классического и современного жанров, воспитание вкуса и умения анализировать и оценивать качество музыкального материала.

Педагогическая целесообразность. Хоровое пение - это одна из самых массовых форм музыкального искусства. Обучение в детском хоровом коллективе играет большую роль в формировании у обучающихся духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор.

Главная работа хорового коллектива направлена на обучение художественному исполнению вокального произведения, на усвоение на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. Таким образом, задача музыкального образования может осуществляться через хоровое пение - оптимальное взаимодействие всех элементов музыкально-хоровой работы обеспечивает высокие исполнительские результаты и приводит к выполнению воспитательных задач, стоящих перед преподавателем.

Отличительная особенность. Поскольку основой хорового ансамбля является единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение, то овладение хоровыми навыками, единство, слитность всех элементов звучания происходит исключительно при коллективном пении, и требует коллективной формы работы. При этом выполнение хором всех элементов ансамбля создает условия для художественного звучания произведения.

В силу возрастных особенностей обучение детей необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка. Так при распевании, которое подготавливает голос к более совершенному овладению певческими навыками, упражнения должны содействовать постепенному и последовательному накоплению различных певческих навыков. Они должны подбираться с учетом возрастных особенностей детского хорового коллектива (диапазон, дыхание).

Кроме этого, необходимо проводить работу над развитием вокального и музыкального слуха; над сознательным интонированием. Также, важной является работа по привитию художественно-исполнительских навыков, работа над развитием музыкально-эстетического вкуса, над умением находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

Цель программы: создание условий для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка средствами предмета хорового пения, приобщение его к общей музыкальной культуре, формирование навыков практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать у обучающихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом коллективе (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция, артикуляция и так далее);
- развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску;
- научить детей формированию вокальной дикции и вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературы; научить выразительному исполнению, сознательному отношению к произведению в целом, раскрытию художественного замысла автора.

развивающие:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить у учащихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и общения;
- привить чувство ответственности за коллектив;
- воспитать черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

Адресат программы.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе: 6-12 лет.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа; общий объем – 144 часа.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу принимаются обучающиеся, желающие заниматься в «Хоровой студии» без предварительного прослушивания.

Условия формирования группы: разновозрастная группа; допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования и прослушивания.

Наполняемость в группе: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения - 12 человек.

Форма и режим занятий:

Форма обучения: занятия проводятся в групповой форме.

Режим работы «Хоровой студии»: 1 раз в неделю по 2 академического часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа 45 минут.

Формы организации занятий:

- Занятия проводятся с группой обучающихся, по звеньям и индивидуально.
- Организация и содержание занятий определяется необходимостью работы с обучающимися по партиям, которые формируются с учетом тембра голоса, интонационным развитием у ребенка, ограниченностью диапазона.
- Формы: традиционное, комбинированное, практическое, по партиям, сводная репетиция, концерт. Занятия с группой хора являются комбинированными занятиями, включающими в себя все компоненты тематического плана, которые тесно связаны между

собой, составляющие единый учебный процесс, плавно переходящий из одной темы в другую.

Планируемые результаты 1 года обучения по программе

Обучающийся овладеет:

- основами вокального пения,
- правилами вокально-дыхательной системы,
- понятиями дирижерского жеста,
- репертуаром разных направлений и характера,
- начальными основами нотной грамоты.

У обучающегося разовьется:

- голосовой диапазон,
- музыкальный и ритмический слух,
- музыкальный кругозор,
- образное восприятие музыки.

У обучающегося воспитаются:

- интерес к занятиям хоровым пением,
- стремление и воля к достижению поставленной цели,
- понятия коммуникативной культуры,
- понятия поведения на сцене и в обществе.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.	2	2	4
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	4	10	14
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	4	6
6	Работа над репертуаром.	4	24	28
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	Всего	20	52	72

Содержание 1-го года обучения

1. Начальная диагностика:

Теория: понятие постановки голоса.

Практика: индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояние голосового аппарата, дефектов речи, интеллектуальное развитие.

2. Вводное занятие:

- беседа по режиму работы группы и составлению расписания,
- беседа по правилам внутреннего распорядка учебного заведения,
- беседа по технике безопасности и правилам дорожного движения, правилам поведения на улице; правила пожарной безопасности.

3. Вокально-хоровая работа: включает цикл тренировочных упражнений на интонационное и голосовое развитие певческого аппарата (тесная связь теоретического объяснения и практического применения).

Теория: значение певческой установки корпуса, дыхания, формирование гласных звуков.

Понятия: высотность, длительность, лад.

4. Понятия дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи.

Практика:

- пение на одном звуке,
- постепенное пение на слоги и гласные,
- распевки в сочетании со словами,
- постепенное движение мелодий по полутонам вверх и вниз на гласные, слоги в сочетании с твердыми и мягкими согласными звуками,
- понятие дирижерского жеста: вступление, снятие, динамика, штрихи,
- использование дидактического материала при изучении элементов нотной грамоты,

ты,

- высотность, длительность, лад.

5. Основы вокального дыхания:

Теория: постановка дыхания у ребенка, включающего теоретическое объяснение и показ дыхания педагогом.

Практика: практические упражнения на:

- свободное мягкое дыхание через нос, способствующее раскрытию головного резонатора,
- развитие дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки,
- развитие экономного расходования дыхания, применяя скороговорки, как в свободном исполнении, так и в заданном ритме.

6. Формирование вокальной дикции: Правильное пение - это пение в одной вокальной позиции, которая во многом зависит от дикции.

Теория: понятие ощущения поднятого неба.

Практика: На первом году обучения нужно научить ребенка исполнять гласные звуки мягким, округлым звуком, сохраняя одну позицию гортани, научить ребенка ощущению поднятого неба. Такое пение достигается через показ педагогом, используя сравнительные примеры, пением упражнений на гласные звуки в одной позиции гортани, фиксацией этих ощущений, переносом их на словесные тексты.

Развитие у ребенка ощущения твердости и собранности губ при воспроизведении текста, которое достигается при использовании артикуляционных упражнений.

Упражнения на:

- формирование пения гласных звуков при правильной артикуляции губ,
- пропевание гласных звуков, сохраняя одну позицию гортани,

7. Работа над репертуаром:

Теория: беседа о содержании изучаемых песен и авторов этих произведений. Выявление характера музыки и образа произведения.

Практика:

- репертуар подбирается с учетом вокальных и интонационных данных группы;
- включает народный, классический и современный материал;
- в репертуар включаются песни разнопланового характера, включающего как контиленную, так и темповую музыку,
- в течение года учащиеся должны изучить 10-12 песен, уметь проанализировать характер и образ песни.

Примерный репертуар:

- народные песни: «Березонька», «Тен-тень», «Ой в лесу то калина», «Как по травкам, по муравкам», «Не летай, соловей, у окошечка»,

«Небылицы» (в немецком стиле) и др.

- классика: Аренский «Кукушечка», «Колыбельная», Бетховен «Совенок», Моцарт «Весенняя», Кюи «Весенняя песня», Бах «За рекою старый дом»;
- современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского, современных авторов.

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

8. Промежуточная и итоговая диагностика:

Начальная диагностика проводится в 1-ой четверти, выявляя голосовые и слуховые данные, музыкальную память, музыкальное восприятие

Промежуточная диагностика проводится в декабре в форме открытого занятия для родителей и опроса-игры с анализом педагогом усвоения программы.

Итоговая диагностика проводится в мае по всем компонентам программы: начальное хоровое сольфеджирование, знание программного репертуара, знание основ дыхания, вокальной дикции.

9. Музыкально-художественное развитие:

- беседы о хоровом репертуаре с анализом его восприятия,
- беседы о композиторах,
- слушание музыки и ее анализ.

10. Культурно-досуговые мероприятия:

- открытые занятия для родителей с целью показа развития детей (в декабре и марте),
- участие в отчетном концерте хора (в апреле-мае),
- участие в концертах на праздниках по плану ОУ,
- участие в фестивалях песни разных уровней.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Место проведения	Дата	
				план	факт
1	ОТ. Комплектование группы. Постановка дыхания; разучивание артикуляционной гимнастики. Знакомство с дирижерскими жестами. Певческая установка.	2	кабинет музыки	02.09.19-06.09.19	
2	Знакомство с названием ступеней «музыкальной лесенки»; пропевание ступеней. Работа над распеванием; обучение вокальной дикции; обучение навыкам мягкой «атаки звука».	2	кабинет музыки	09.09.19-13.09.19	
3	Закрепление знаний о «музыкальной лесенке». Работа над песенным репертуаром: слушание; анализ музыкальной выразительности; разучивание	2	кабинет музыки	16.09.19-20.09.19	

	по мелодическим фразам.				
4	Распевание в 2-3 ближайших тональностях с выполнением логического ударения. Работа над песенным репертуаром: над произношением слов; над взятием дыхания между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки	23.09.19- 27.09.19	
5	ОТ. Определение на слух звуков, различных по высоте (трезвучие). Распевание в разных тональностях. Работа над песенным репертуаром: закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки	30.09.19- 04.10.19	
6	Упражнение в пропевании звуков трезвучия. Распевание без музыкального сопровождения. Работа над песенным репертуаром: стройность звучания в ансамбле; работа над динамикой.	2	кабинет музыки	07.10.19- 11.10.19	
7	Закрепление знаний ступеней трезвучия, умения пропевать звуки без музыкального сопровождения. Работа над песней: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни); исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	кабинет музыки	14.10.19- 18.10.19	
8	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки	21.10.19- 25.10.19	

9	Работа над расширением и укреплением диапазона, над плавностью и напевностью звуков; импровизация отдельных музыкальных фраз. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	кабинет музыки	28.10.19- 01.11.19	
10	Закрепление умения чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	кабинет музыки	04.11.19- 08.11.19	
11	Работа над чистым интонированием поступенного и скачкообразного движения мелодии (вверх и вниз). Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки	11.11.19- 15.11.19	
12	Работа над интонированием мелодии в поступенном ее движении вверх, чистым пропеванием скачка на квинту и кварту вниз. Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.	2	кабинет музыки	18.11.19- 22.11.19	
13	Работа над звукоизвлечением в разных регистрах, над ровностью переходов от одного к другому регистру. Работа над песней: четкость текста,	2	кабинет музыки	25.11.19- 29.11.19	

	выразительность пения (передача характера песни).				
14	Работа над пропеванием малой и большой секунды (вверх и вниз). Работа над песней: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	кабинет музыки	02.12.19- 06.12.19	
15	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки	09.12.19- 13.12.19	
16	Работа над сознательным интонированием, основанном на понимании высотных и ритмических соотношений. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	кабинет музыки	16.12.19- 20.12.19	
17	Урок – концерт. Повторение ранее выученных песен.	2	кабинет музыки	23.12.19- 27.12.19	
18	Работа над расширением диапазона голоса; выравнивание его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	кабинет музыки	13.01.20- 17.01.20	
19	Работа над исполнением динамических оттенков и	2	кабинет музыки	20.01.20- 24.01.20	

	динамических изменений. Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.				
20	Работа над точным интонированием большой и малой терции, большой и малой секунды. Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.	2	кабинет музыки	27.01.20- 31.01.20	
21	Работа над усвоением разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Работа над песней: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	2	кабинет музыки	03.02.20- 07.02.20	
22	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки	10.02.20- 14.02.20	
23	Работа над переходом одноголосного пения к двухголосию. Знакомство с новой песней: слушание; определение характера, содержания; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	кабинет музыки	17.02.20- 21.02.20	

24	Работа над пропеванием скачка в мелодии на секунду вверх. Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии; работа над двухголосием.	2	кабинет музыки	24.02.20- 28.02.20	
25	Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков; работа над гармоническим исполнением.	2	кабинет музыки	02.03.20- 06.03.20	
26	Работа над умением различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Работа над песней: четкость текста, выразительность пения (передача характера песни); работа над двухголосием.	2	кабинет музыки	09.03.20- 13.03.20	
27	Работа над песней: закрепление умения точно попадать на первый звук мелодии после вступления; петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве; правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; работа над двухголосием.	2	кабинет музыки	16.03.20- 20.03.20	
28	Работа над умением интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх.	2	кабинет музыки	23.03.20- 27.03.20	
29	Знакомство с новой песней: определение характера; анализ музыкальной выразительности; разучивание по мелодическим фразам.	2	кабинет музыки	30.03.20- 03.04.20	

30	Работа над умением чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Работа над песней: определение музыкального вступления и заключения; продолжение разучивания мелодии; работа над произношением слов. Работа над правильным взятием дыхания между музыкальными фразами и перед началом пения.	2	кабинет музыки	06.04.20-10.04.20	
31	Работа над умением петь малую и большую секунду (вверх и вниз). Работа над песней: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки	13.04.20-17.04.20	
32	Работа над умением точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой, слиговая восьмая).	2	кабинет музыки	20.04.20-24.04.20	
33	Работа над песней: работа над стройностью звучания песни в ансамбле; работа над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков; четкость текста, выразительность пения (передача характера песни).	2	кабинет музыки	27.04.20-01.05.20	
34	Работа над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту. Обучение сольному исполнению ранее выученных песен. Работа над песенной импровизацией.	2	кабинет музыки	04.05.20-08.05.20	
35-36	Урок – концерт. Повторение ранее выученных песен.	4	кабинет музыки;	11.05.20-15.05.20	

			актовый зал	18.05.20-22.05.20	
				Всего:	72 часа

Планируемые результаты 2 года обучения по программе

К концу 2-года обучения обучающийся будет знать:

- правила пения на опорном звуке,
- правила дыхания по музыкальным фразам,
- правила исполнения дирижерского жеста.

У ребенка разовьется:

- музыкальный и гармонический слух,
- умение слушать и слышать при пении в ансамбле,
- музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию.

У ребенка воспитается:

- осознанное отношение к занятиям в хоре;
- культура поведения на публичных выступлениях,
- стремление и воля к достижению поставленной цели.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Вокально-хоровая работа.	2	10	12
4	Основы вокального дыхания.	2	4	6
5	Формирование вокальной дикции.	2	6	8
6	Работа над репертуаром: <ul style="list-style-type: none"> • народная песня • классика • современная песня 	6	24	30
		2	8	10
		2	8	10
		2	8	10
7	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
8	Музыкально-художественное развитие.	2		2
9	Культурно - досуговые мероприятия.	2	6	8
	Всего	18	54	72

Содержание второго года обучения

1. Начальная диагностика заключается в индивидуальном прослушивании обучающихся с целью выявления изменений голосового звучания, физиологических изменений, определение диапазона и тембра, распределение на партии альтов и дискантов.

2. Вводное занятие:

- беседа о правилах внутреннего распорядка,
- беседа о технике безопасности и правилам дорожного движения,
- правила пожарной безопасности,
- распределение группы по партиям: дисканты, альты,
- составление расписания занятий.

3. Вокально-хоровая работа:

Теория: термины (легато и стаккато); объяснение значения пения вокализов в одной вокальной позиции.

Практические умения:

- упражнения на легато и стаккато,
- пение на опоре с постепенным прибавлением высоты звука вверх и вниз в одной вокальной позиции гортани на разные гласные звуки, а также на слоги с твердой артикуляцией губ (показ и рассказ педагога с одновременным проведением практики),
- пение вокализов (мелодий песен на гласные),
- пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти и разомкнутыми зубами.

4. Развитие вокального дыхания: Включение головного резонатора через систему дыхательных упражнений.

Теория: Объяснение нижнереберного дыхания с включением диафрагмы.

Практические умения:

- дыхательные упражнения;
- включение диафрагмы в работу голосового аппарата.

5. Формирование вокальной дикции:

Теория: понятие правильного звукоизвлечения при вокальной позиции гортани.

Практические умения:

- продолжение работы над правильной артикуляцией при пении гласных звуков,
- применение скороговорок и стихотворных текстов в разных ритмических рисунках и длинными фразами,
- развитие твердой артикуляции губ в вокальной позиции гортани,

6. Работа над репертуаром:

Теория: Развитие образа восприятия песенного материала через анализ как в группе, так и с учетом индивидуального восприятия, т.е. проведение бесед и диспутов по изучаемому материалу.

Практика: Репертуарный план подбирается с учетом вокальных данных группы, с включением 2-хголосного пения, разного характера с элементами кантленного, а также характерного пения. К концу учебного года учащиеся должны освоить не менее 10 разноплановых песен, включая народное, классическое и современное направления, и иметь концертную программу для зачетного занятия.

Рекомендуемый репертуар:

- народные песни: «А я по лугу», «Во кузнице», «Камертон» (норвежская песня), «Старый мельник» (литовская песня), «Речка» (польская песня), «Колыбельная» (неаполитанская) и др.

- классический репертуар: А. Рубинштейн «Горные вершины», И.С. Бах «Сицилиана», Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка», Ц.Кюи «Царскосельская статуя», П.И. Чайковский «Уж вечер...»;

- современные песни из репертуара композиторов Шаинского, Гладкова, Дубравина, Хромушина, Дунаевского, Петрова, Гаврилина, современных авторов.

Репертуарный план формируется ежегодно в зависимости от подготовленности группы и ее вокальных возможностей.

7. Промежуточная итоговая диагностика:

- промежуточная диагностика (декабрь): зачет - опрос по освоению программы, индивидуально и в парах,

- итоговая диагностика (май): зачет по освоению программы.

8. Музыкально-художественное развитие:

- беседы по истории музыки, беседы о творчестве композиторов,
- беседы по анализу изучаемых музыкальных произведений,
- прослушивание дополнительных музыкальных произведений.

9. Культурно-досуговые мероприятия:

- учебные концерты для родителей (декабрь, март),
- участие в концертах на праздниках по плану ОУ,
- участие во внутренних и районных конкурсах,
- участие в фестивалях хоровой музыки разного уровня.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Место проведения	Дата	
				план	факт
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с режимом работы. Повторение песен первого года обучения. Сольное исполнение. Работа над песенной импровизацией.	2	кабинет музыки		
2	Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Диапазон и метроритм (прослушивание).	2	кабинет музыки		
3	Сопоставление звуков разных регистров. Характеристика этих регистров. Выбор песенного репертуара.	2	кабинет музыки		
4	Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Работа над песенным репертуаром: разучивание мелодии; работа над динамическими оттенками; темпом; звуковысотной и временной организации музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки		
5	Выделение качества высоты звука из разных тембров. Работа над песенным репертуаром: над интонацией, стройностью звучания в ансамбле; динамикой; выразительным исполнением в передаче музыкальных оттенков.	2	кабинет музыки		
6	Характер музыкального произведения. Лад. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.	2	кабинет музыки		

7	Продолжение знакомства с нотами, длительностями, с музыкальными терминами. Работа над расширением и укреплением диапазона, над плавностью и напевностью звуков; импровизацией.	2	кабинет музыки		
8	Ансамблевая работа в группе хора. Знакомство с новым песенным репертуаром: слушание; анализ музыкальной выразительности.	2	кабинет музыки		
9	Культура поведения и исполнения в хоре. Работа над новым песенным репертуаром: разучивания мелодии; работа над произношением слов.	2	кабинет музыки		
10	Исполнительская культура в коллективе. Работа над умением передавать характер и содержание произведения. Закрепление понятий хорового дирижирования, дирижёрский жест. Работа над песенным репертуаром: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; закрепление навыков чистого интонирования мелодии.	2	кабинет музыки		
11	Работа над устойчивым интонированием одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Работа над двухголосием с аккомпанементом и «a cappella». Работа над песенным репертуаром: над стройностью звучания песни в ансамбле; над динамикой; выразительное исполнение в передаче музыкальных оттенков.	2	кабинет музыки		
12	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной структуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.	2	кабинет музыки		
13	Работа над различной атакой звука.	2	кабинет		

	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Работа над песенным репертуаром: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором.		музыки		
14	Работа над исполнительскими навыками: фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики. Работа над песенным репертуаром: дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	2	кабинет музыки		
15- 16	Работа над исполнительскими навыками: многообразие возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, различные виды фермат. Работа над песенным репертуаром.	4	кабинет музыки		
17	Зачетное хоровое занятие по изученному репертуару.	2	кабинет музыки		
18	Работа над развитием гармонического слуха. Работа над развитием навыков пения двухголосия и трехголосия с аккомпанементом и «a cappella»; пения интервалов двухголосно, способом «наслаивания».	2	кабинет музыки		
19	Работа над разными видами ансамбля: ритмическим (сопоставление двух темпов); динамическим (постепенное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>); интонационным (чистое интонирование мелодической линии при сохранении дикционной активности и контрастной нюансировки).	2	кабинет музыки		
20	Овладение навыком распределения дыхания: при длительном <i>crescendo</i>	2	кабинет музыки		

	и <i>diminuendo</i> ; в медленных и быстрых темпах. Работа над песенным репертуаром: разучивание мелодии; произношение слов.				
21-22	Работа над освоением умения брать короткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами. Использование «цепного» дыхания на протяжении всего произведения. Работа над песенным репертуаром: динамические оттенки; темп; звуковысотная и временная организация музыки; чистое интонирование мелодии.	4	кабинет музыки		
23-24	Совершенствование резонаторных качеств голоса (тембр, сила). Работа над умением изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения. Работа над песенным репертуаром: стройностью звучания песни в ансамбле; выразительным исполнением в передаче музыкальных оттенков.	4	кабинет музыки		
25-26	Работа над развитием дикционных навыков (раздельного произнесения двух гласных, сливающихся один слог с другим или одно слово с другим; раздельного произнесения двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова; слитного звучания одинаковых согласных в середине слова); произнесения текста на <i>piano</i> , <i>pianissimo</i> , <i>forte</i> при сохранении дикционной активности. Работа над песенным репертуаром: исполнение песни цепочкой по музыкальным фразам и хором; исполнение без музыкального сопровождения.	4	кабинет музыки		
27-28	Работа над формированием умения сознательно повышать или понижать интонацию по указанию дирижера в трудных для строя местах. Работа над песенным репертуаром: выразительное исполнение, передача	4	кабинет музыки		

	характера песни.				
29	Работа над пением двух-трехголосия а cappella и элементов четырехголосия с аккомпанементом. Выбор песенного репертуара к концерту, посвященному Дню Победы.	2	кабинет музыки		
30	Работа над развитием навыков исполнения произведений с различными видами полифонии. Совершенствование всех видов ансамбля внутри партии и всего хора.	2	кабинет музыки		
31-32	Работа над развитием навыков исполнения и анализа содержания хорового произведения: определения формы выявления фразировки; исполнение на основе осознания динамических и штриховых обозначений. Работа над песенным репертуаром: стройность звучания в ансамбле; выразительное исполнение; передача музыкальных оттенков гармонического исполнения.	4	кабинет музыки		
33	Работа над песенным репертуаром: выразительность исполнения. Подготовка к праздничному концерту.	2	актовый зал		
34	Выступление на концерте, посвященном Дню Победы. Анализ выступления.	2	актовый зал		
35	Работа над навыком сознательного отношения к указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.	2	кабинет музыки		
36	Зачетное хоровое занятие по изученному репертуару. Повторение песенного репертуара, разученного за год. Подведение итогов работы хоровой студии.	2	кабинет музыки		

Методическое обеспечение программы

№	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Начальная диагностика.	Индивидуальное прослушивание.	Методы: словесный (беседа), практический (упражнения). Фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений.	Набор распевок; фортепиано.	Опрос.
2	Вокально-хоровая работа.	Традиционное, практическое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попенок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом.	Подбор тренировочных упражнений на развитие диапазона, сольфеджирование партитур, нотная литература, фортепиано.	Анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ.
3	Основы вокального дыхания, формирование вокальной дикции.	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании.	Сборник скороговорок и пословиц, фортепиано.	Опрос.
4	Работа над	Традиционное, практи-	Методы: словесный (беседа), наглядный	Нотный материал, партитуры произ-	Подведение

	репертуаром.	ческое, тренинг, репетиция, учебный концерт.	(исполнение педагогом) практический (упражнения) Репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств.	ведений, портреты композиторов, памятки, аудио и видео записи, DVD, TV, фортепиано.	итогов педагогом, анализ, индивидуальные и коллективные выступления.
5	Музыкально-художественное развитие.	Традиционное, объяснительное, практическое.	Методы: словесный (беседа), наглядный (показ иллюстраций), объяснительно-иллюстративный, фронтальный, коллективный. Приемы, устное изложение, диалог, беседа, беседы о жизни и творчестве композиторов.	Портреты композиторов, музыкальная и нотная литература, аудио и видео записи; DVD, TV, фортепиано.	Беседа, коллективный анализ
6	Культурно – досуговые мероприятия.	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, дружеская встреча.	Методы: словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа, фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой Приемы: наблюдение, исполнение произведений, прослушивание.	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, DVD, TV, фортепиано, музыкальное сопровождение, наличие радиотехники, концертная форма.	Зачет, самоанализ, отчетный концерт, конкурс, фестиваль.

Оценочные и методические материалы

Проведение начальной диагностики

Ф.И. _____ Возраст _____

- Реакция ребенка на исполнение песни: безразличен, сосредоточен, внимателен, рассеян, проявляет интерес.
- Участие ребенка в разборе и анализе выученной песни.
- Как запомнил ребенок выученную песню: выразительность исполнения, чистота интонирования, запоминание слов, мелодии.
- Транспонирование песен: сам ли перестраивается, нужно ли настроить в новой тональности.
- Удерживание при исполнении песни вслух и про себя первоначального темпа и тональности.
- Узнавание музыки: узнает, не узнает.
- Умение переключиться при перемене музыкального отрывка.
- Удерживание в памяти отдельных звуков после отвлечения:
а) разговором; б) мелодией.
- Реакция ребенка на движения: правильно ли отмечает ритмический рисунок песни, отражает ли в движениях характер танца, чувство ритма, изменение характера музыки; проявляет ли инициативу или подражает другим.
- Правильно ли и с какого проигрывания отмечает ритмический рисунок предложенного музыкального отрывка.
- Как подбирает песню: только мелодию, с аккомпанементом, с правильной гармонией, находит ли нужную клавишу быстро, медленно, совсем не находит и останавливается, не слышит фальши и продолжает играть.
- Собеседование (выявление особенностей личности и интересов).
- Общее поведение во время беседы.

Тестирование уровня развития музыкальных способностей

по Ю. Б. Алиеву

Ощущение музыкальной высоты.

Какой из предложенных на фортепиано звуков выше, ниже?

Узнавание мелодии.

Изменения в мелодии, проигранной в разных тональностях.

Различение ладовых функций звуков мелодии.

Отличия мажора от минора, отнесение слов к разным вариантам мелодии.

Непроизвольные слуховые представления.

Повторение спетой или сыгранной мелодии.

Гармоническое восприятие музыкальной высоты.

Указание неточностей в прослушивание каждого из голосов двухголосной песни по отдельности и обоих голосов вместе.

Ощущение верной гармонизации.

Нахождение фальшивого аккомпанемента в изменяющихся время от времени верной гармонии на фальшивую.

Интонирование голосом.

Интонирование с максимальной точностью фрагмента мелодии.

Произвольное оперирование музыкально-слуховыми представлениями.

Допевание до конца несколько мелодий.
 Воспроизведение временного хода музыкального движения.
 Похлопывание или простукивание ритмической основы предложенных мелодий.
 Диагностика чувства тембра.
 Восприятие и осознанное установление совпадения характерного соотношения обертонов, сопровождающих звучание основного тона и его источника - материала (прослушивание одного и того же музыкального фрагмента в последовательно дифференцированном ее исполнении различными инструментами и голосами).

САМООЦЕНКА

Ф.И. обучающегося _____, год обучения _____
 Образовательная программа _____, полугодие _____
 Педагог _____

№ п/п	Тема, раздел программы	Освоил тему			Примечание
		очень хорошо	хорошо	не достаточно хорошо	

КРИТЕРИИ САМООЦЕНКИ

ОЧЕНЬ ХОРОШО	Могу научить других тому, чему научился на занятиях
ХОРОШО	Научился самостоятельно выполнять задания
НЕ ДОСТАТОЧНО ХОРОШО	Выполняю задание с помощью или подсказкой педагога или учащихся из группы

Тестирование уровня развития музыкальных способностей (входящий контроль)

ФИ ученика	Возраст																						
	Общий возрастной диапазон																						
	Рабочий диапазон																						
	Рабочие ноты																						
	Переходные ноты																						
	Ощущение звуковысотности																						
	Узнавание мелодии																						
	Различие ладовых функций звуков																						
	Непроизвольные слуховые представления																						
	Гармоническое восприятие звуковысотности																						
	Ощущение гармонизации																						
	Интонирование голосом																						
	Оперирование музыкально-слуховыми представлениями																						
Воспроизведение временного хода музыкального движения																							
Чувство тембра																							

Методика «Незаконченные предложения»

Предложения для обучающихся:

- Я хочу заниматься в кружке по вокально-хоровой деятельности потому...
- Хор для меня - это...
- В хоре я хотел бы ...
- На занятиях по вокально-хоровой деятельности я хотел бы научиться...
- Мне хотелось бы, чтобы руководитель хора...
- Больше всего мне нравится, когда мы на хоре ...
- Больше всего мне не нравится, когда мы на хоре ...
- Мне нравится заниматься в хоре, потому что ...
- Мне не нравится заниматься в хоре, потому что ...
- Я хотел бы, чтобы в хоре ...
- Я не хотел бы, чтобы в хоре ...
- Мне интересно на хоре, когда ...
- Мне неинтересно на хоре, когда ...
- На занятиях в хоре я хотел бы не только научиться петь, но и ...
- Для меня важно ...

Предложения для родителей:

- Вокально-хоровой кружок для моего ребенка, это...
- Мне кажется, что мой ребенок хочет заниматься в кружке хора потому...
- Мне кажется, что мой ребенок умеет...
- Мне нравится, когда мой ребенок...
- Мне не нравится, когда мой ребенок...
- Я хотел бы, чтобы в хоре ...
- Я не хотел бы, чтобы в хоре ...
- Для меня важно...
- Я хотел бы, чтобы на занятиях по вокально-хоровой деятельности мой ребенок...

«Анализ своих достижений».

Инструкция: Постарайся проанализировать свою деятельность в процессе работы в хоре, и ответь на вопросы:

- Что удалось тебе в этом году?
- Что не удалось из намеченного? Почему?
- Что планируешь делать на следующий год?
- Что положительного, что отрицательного для тебя было в хоровой деятельности?
- Доволен ты собой или нет? Почему?
- На что обратил бы особое внимание в следующий раз?
- С какими трудностями столкнулся?
- Обсуждал ли ты свои проблемы с друзьями? Как обсуждали? Что сказали друзья?
- Обсуждал ли ты свои проблемы с родителями?

**Тестирование уровня развития музыкальных способностей
(текущий/ итоговый контроль)**

ФИ ученика	Певческая установка	Атака звука	Рабочий диапазон	Рабочие ноты	Переходные ноты	Звукообразование	Звуковедение	Интонация	Развитие ладового чувства	Артикуляция и дикция	Динамические оттенки	Развитие чувства ритма	Развитие чувства темпа	Выразительность исполнения	Владение специальной терминологией

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за контрольный период)	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	волевые усилия ребенка побуждаются извне	3	собеседование
			иногда – самим ребенком	4	
			всегда – самим ребенком	5	
2	Ориентационные качества				
2.1.	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребенком	4	

			интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества				
3.1.	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	3	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	3	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Мониторинг результатов обучения ребенка в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка				
1.1.	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	3	наблюдение тестирование контрольный опрос
			средний уровень (объем усвоения знаний составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	5	

			программой за контрольный период)		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков)	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	5	
2.2.	Творческие навыки	Творческий подход в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития творческих способностей	3	контрольное задание

			(ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
Итоговый контроль.**

Педагог _____ Объединение _____
 Год обучения _____

№ п/п	ФИО	Обучение						Воспитание				Развитие							
		Теоретические знания		Практические знания и умения				Социальная воспитанность				Особенности личности сферы		Особенности личности в системе социальных отношений					
		Владение терминологией по предмету	Теоретические сведения о произведении и композиторе	Грамотность исполнения	Музыкально-художественная выразительность	Наличие тенденции развития	Работоспособность на занятиях	Итого:	Коллективная ответственность	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Профессиональное самоопределение	Итого:	Самооценка	Творческие способности и одаренность	Отношения в группе	Коммуникативные навыки	Итого:	Всего:
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

Карта педагогического мониторинга

Педагог _____ Программа _____
 Год обучения _____ Группа _____

№ п/ п	ФИ ученика	Результаты обучения по программе														Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы									
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно- интеллектуальные умения		Учебно- коммуникативные умения		Учебно- организационные умения и навыки		Предметные достижения ребенка		ИТОГО, %		Организационно- волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		% освоения программы			
		полугодие																							
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									

Рекомендуемая литература

Для педагогов:

1. Ю.Б. Алиев. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
2. В.Л. Живов. Хоровое исполнительство. М. ВЛАДОС, 2003.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 1989.
6. Н.М. Метлов. Музыка детям. – М.: «Просвещение», 1985.
7. Немов Р.С. Психология образования. Кн.2. – М.: ВЛАДОС, 2005.
8. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
9. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1978.
10. Попов В. Психология музыкальных способностей М.: Музыка, 1988.
11. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса. / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. «Просвещение», 1987.
13. Дидактическое пособие по охране детского голоса. Под редакцией В.Шамшиной и И. Огородникова. – М.: Музыка, 1974.

Для детей и педагогов:

1. Ежегодник. Сборники Песни наших дней. – М.: Музыка, 1977-1998.
2. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: Музыка, 1986.
3. Сборники репертуара русских и зарубежных классиков. – М.: Музыка, 1999, 2001.
4. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: Композитор 2002г.
5. Сборники песен Е. Шаинского, Г. Гладкова, Я. Дубравина, М. Дунаевского, О. Хромушина, А. Петрова, А Гаврилина. – СПб.: Композитор, 2000-2004.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 классы. – М.: Музыка, 1986.
7. Хрестоматия педагогического репертуара М. Музыка 1982 год.